



## **Contenidos IMES Lengua de Señas Argentina Prof. Luis Carretero**

### **Módulo I**

#### **1er Cuatrimestre**

##### **Unidad I: ¿Los sordos son discapacitados?**

Teoría: La sordera como discapacidad. Reconocimiento en la Convención Internacional de los **Derechos** de las Personas con Discapacidad, mediante la **Ley N. ° 26.378**.

Práctica: Alfabeto manual argentino, saludos y cortesía, números, géneros, estado civil, Religiones. Percepción visual. ¿Quién soy? Señas personales o apodo.

##### **Unidad II: Sociolingüística de la LSA**

Teoría: Lingüística divergente. La iconicidad como principio fundamental de las lenguas de señas. Iconicidad, arbitrariedad, motivación. Peirce (1974) y Saussure (1945). Estructuras de gran iconicidad: transferencias de tamaño y/o de forma, transferencias situacionales, transferencias personales, transferencias dobles.

Práctica: Los días de la semana, meses, etapa de la vida. Expresión corporal y facial. Presentación familiar.

##### **Unidad III: Cultura Sorda**

Teoría: Comprender la diversidad lingüística de una comunidad minoritaria, Cultura y Historia de la comunidad Sorda. La LSA como idioma. Mitos y verdades de la LSA. Características de la Comunicación en LSA.

Práctica: Lugares, verbos, Adverbios de tiempo, de lugar, de modo, de cantidad y duda, Variedades.

##### **Unidad IV: La lengua de Señas**

Teoría: La lengua de señas antes y después de Stokoe (1960). Modelos educativos para los niños sordos: oralismo, bimodalismo, neo-oralismo y bilingüismo (Peluso y Vallarino 2014) El Congreso de Milán: argumentos a favor de la implantación de un modelo oralista. (Gallaudet 1881, Oviedo 2006). Estructura y gramática

Práctica: Ocupaciones, Nivel de Estudios, Ministerios, Grado de Autoridad, Departamentos, Inversiones.



## **Módulo II**

### **2do Cuatrimestre**

#### **Unidad I: Atención a la persona Sorda.**

Teoría: Secuencia Narrativa. Teatro, Contar rutinas de la vida diaria, hábitos, experiencias personales, frecuencia de actividades.

Práctica: Verbos, dimensiones.

#### **Unidad II**

Teoría: Secuencia descriptiva. Descripción de objetos, personas, animales. Imágenes.

Práctica: Adjetivos: Colores y algunos calificativos, prendas de vestir, artículos del hogar, medios de transportes, útiles de clases.

#### **Unidad III**

Teoría: Secuencia Instructiva. Instrucciones para guiar a una persona sorda, como llamar a una persona sorda. Instrucción para preparar una ensalada de fruta.

Práctica: Números ordinales, Negocios, Verbos, Frutas y Verduras.

#### **Unidad IV**

Teoría: Hobbies. ¿Qué me gusta hacer? ¿Qué no me gusta hacer? Práctica: Deportes, Verbos, Área médica y cuerpo humano.

## **Módulo III**

### **3er Cuatrimestre**

#### **Unidad I: Comunicación I**

Teoría: Bases principales para comunicarse con una persona Sorda. Características de la Comunicación en LSA.

Práctica: Lugares, verbos, Adverbios de tiempo, de lugar, de modo, de cantidad y duda, Variedades.

#### **Unidad II: Prácticas comunicativas LSA**

Práctica: Grupos de prácticas LSA, espacios de atención a la persona Sorda. Descripciones en LSA.



### **Unidad III: Estrategia de Comunicación**

Práctica: Elaborar un texto narrativo relacionado con algún tema. Anécdota, Experiencia personal, Noticia periodística, Hecho del que han sido testigos, etc.

### **Unidad IV: Herramientas de comunicación**

Práctica: Conocer otras herramientas para comunicarse con personas Sordas.

## **Módulo VI:**

### **4to Cuatrimestre**

#### **Unidad I: Comunicación virtual en LSA**

Conocer programas de desarrollos virtuales, usos y necesidad de la comunicación virtual en personas Sordas. Prácticas de vocabularios en LSA referidos al tema.

#### **Unidad II: Creando espacios virtuales**

Creatividad de implementar desarrollos virtuales para la comunicación con personas sordas.

Prácticas de vocabularios en LSA referidos al tema.

#### **Unidad III: Fase de grabación**

Pasos esenciales para grabar y editar un video en LSA. Producción propia en LSA.

Prácticas de vocabularios en LSA referidos al tema.

#### **Unidad IV: Producción y edición final. Elaboración de materiales video grabados en LSA.**